



V Česku vznikl klub pro podílové vlastnictví umění, které se nebude skrývat v depozitáři

Art Part Club svým členům připravuje možnosti nákupu děl od současných mladých umělců a umělkyní s velkým potenciálem, které svými nákupy mohou přímo podpořit. O sbírku, jež postupně vzniká, klub pečuje namísto jednotlivých vlastníků. Na rozdíl od podobných českých projektů zaměřených na investice do umění ale díla nenechává ležet v depozitáři. Pulkertová chce totiž členům klubu umožnit si některé z nich vybrat a rok ho mít třeba na stěně v obýváku

Součástí péče o sbírku je také pořádání pravidelných výstav, které mají za cíl díla z ní představit široké veřejnosti. Výstavy budou probíhat v byznys hubu Opero nedaleko Staroměstského náměstí. První s názvem Člověk bude zahájena už 26. června a představí díla od Anny Ruth, Lucie Rosické, Tadeáše Kotrby a umělecké dvojice uncondutive trash. Potrvá až do konce září.

ČNB ponechala základní úrokovou sazbu na sedmi procentech

Bankovní rada ve středu nezměnila ani výši lombardní a diskontní sazby. Lombardní sazba, za kterou si obchodní banky mohou půjčit u centrální banky peníze proti zástavě cenných papírů, zůstala na osmi procentech. Diskontní sazba, na kterou jsou například navázána penále za nesplácené úvěry, je nadále šest procent. Vedení ČNB zároveň potvrdilo závazek, že bude i nadále bránit nadměrným výkyvům kurzu koruny. Podle analytika společnosti Akcenta Miroslava Nováka je stále velmi předčasně spekulovat o termínu, kdy začne ČNB sazby snižovat. „Může se stát, že ČNB letos úrokové sazby vůbec snižovat nebude a snižování začne až na začátku příštího roku.

Zdroje: <https://www.e15.cz/>; <https://cc.cz/>; <https://burzovnisvet.cz/>

Kryptofirmy v Česku přišly o poslední šanci na bankovní účet

Mateřská Raiffeisenbank firmám z oboru virtuálních měn totiž začala vypovídat bankovní účty. Přidala se tím k ostatním tuzemským bankám, které se k tomuto kroku odhodlaly již dříve. O svá bankovní konta tak přicházejí například zavedené kryptosměnárny či burzy.

Podle ČKMA uzavření bankovních účtů silně zkomplikuje situaci zejména menším společnostem. „Nacházíme se ve stavu, kdy jsou firmy z kryptoměnového sektoru zcela jasně diskriminované. Každý podnikatel si dnes může v Česku otevřít bankovní účet, ale lidem z tohoto oboru to není umožněno,“ tvrdí předseda asociace František Vinopal. Odborník na kryptoměny Jakub Jedlinský, který spoluzakládal kryptoměnovou společnost Altlift a zároveň o těchto aktivech vyučuje na Vysoké škole ekonomické v Praze, nevnímá postoj českých bank apriori jako nepřátelský ani iracionální.

„Stejně jako ostatní banky na trhu zajišťujeme především maximální obezřetnost a bezpečnost při správě financí našich klientů. I v této oblasti proto postupujeme plně v souladu s bezpečnostními pravidly Raiffeisenbank,“ odpověděla redakci tisková mluvčí Tereza Kaisersotová.

Padl nový aukční rekord. Klimtův obraz se prodal za více než dvě miliardy

Obraz Dáma s vějířem od rakouského malíře Gustava Klimta se stal historicky nejdražším obrazem prodaným v evropské aukci. Nový majitel za něj zaplatí 85,3 milionu liber (2,35 miliardy korun). Dražba se konala v aukční síni Sotheby's v Londýně.

Vyvolávací cena tohoto portrétu z roku 1918 činila 58 milionů liber. Po souboji zájemců se vyšplhala na 74 milionů liber.

Toto plátno s čtvercovým formátem bylo prodáváno soukromým majitelem, který ho získal v roce 1994 za 11,6 milionu dolarů (což odpovídá 251 milionům korun). Za 30 let se tak cena tohoto díla téměř zdesetinásobila.

Dosud nejdražším uměleckým dílem prodaným v evropské aukci byla socha Alberta Giacomettiho Kráčejíci muž I, která byla v roce 2010 v Londýně vydražena za 65 milionů liber (1,79 miliardy korun). Rekord pro nejdražší obraz prodaný na evropské aukci byl držen plátnem belgického surrealisty Reného Magritta s názvem Říše světél (L'empire des lumières), za nějž loni kupec zaplatil 59,4 milionu liber (1,64 miliardy korun).