

NOVINKY

Aktuálně

Další milník pro Dubaj. Světovou výstavu Expo poprvé v historii uspořádají Arabové

Rozkvět Dubaje jako rozcestníku globálního obchodu příští rok završí prestižní akce. Pro půlroční světovou výstavu Expo 2020 staví emirát další architektonické skvosty. Mezníkem je výstava i proto, že země poprvé povolila vstup na svou půdu Izraelcům, kteří připraví vlastní pavilon.



Událostí příštího roku by měla být světová výstava Expo 2020 v Dubaji, do níž první návštěvník vkročí 20. října. Pak bude nový výstavní areál otevřen půl roku až do 10. dubna 2021. Akce je mimořádná tím, že poprvé v historii získala pořadatelství arabská země. Na rozloze téměř 4,5 kilometru čtverečního se představí vystavovatelé z více než 190 zemí. „Očekává se 25 milionů návštěvníků, z toho 70 procent přijede do Emirátů ze zahraničí,“ uvádí studie publikovaná organizátory.

Kvůli výstavě se rozšiřuje dubajské metro a upravuje blízké letiště. Dubaj také staví nové futuristické budovy. Celému výstavnímu komplexu bude dominovat kupole Al-Wasl s největší 360stupňovou promítací plochou na světě. V areálu bude fungovat přes 200 restaurací s kuchyněmi z různých koutů světa. Pořadatelé slibují, že každý den se na výstavišti odehraje nejméně 60 speciálních akcí. V letech 2013 až 2031 mají investice související s přípravou výstavy i s očekávaným následným rozvojem byznysu v Dubaji přesáhnout 33 miliard dolarů. Z toho asi čtvrtina jde na stavební projekty a dálnice. V souvislosti s Expo 2020 vznikne v zemi podle odhadů téměř milion pracovních míst.

Motto výstavy zní: „Connecting Minds, Creating the Future.“ Mezi hlavními tématy má být vedle moderních forem komunikace také udržitelnost, mobilita a obchodní příležitosti. „Název nebyl zvolen náhodně, neboť od této velkolepé akce se očekává nejenom to, že každá země představí svoje nejmodernější technologie, ale že se zároveň vytvoří příležitost pro kontakty mezi státy, které spolu dosud nikdy oficiálně nevedly dialog,“ vysvětluje Michal Prokop z ministerstva průmyslu a obchodu. To se týká také Spojených arabských emirátů a Státu Izrael, který letos v dubnu potvrdil svoji účast na Expo 2020 a v září představil podobu svého pavilonu. „S ohledem na skutečnost, že SAE nikdy neuznaly Izrael jako samostatný stát a izraelští občané nesmějí vstoupit na půdu Emirátů, Expo 2020 by mohlo umožnit obrovský posun v normalizaci bilaterálních vztahů mezi mnoha blízkovýchodními státy, například v oblasti turistického ruchu. To by v důsledku usnadnilo aktivity zahraničních firem, včetně těch z České republiky, při nalézání synergií mezi trhy,“ dodává Michal Prokop.

Ripple, autor kryptoměny XRP, získal investici, která jej oceňuje na deset miliard dolarů

Společnost Ripple oznámila novou investici na svůj rozvoj ve výši 200 milionů dolarů, což firmu oceňuje na deset miliard. Nového fundraisingového kola se účastnili newyorská společnost Tetragon, japonský holding SBI a venture kapitálový fond Route 66 z Virginie. O události, která dává vzpruhu nyní pod očekávání výkonného projektu, píše web CNBC.

Ripple získala popularitu a pozornost poté, kdy její kryptoměna XRP v roce 2017 raketově narostla na ceně a zcela odskočila od vývoje ceny dalších kryptoměn. XRP má ambici sloužit jako prostředek mezinárodního zaslání peněz a stát se alternativou systému Swift, který dnes na takové transakce používají banky. Kromě kryptoměnové platformy nabízí uživatelům také některé nadstavbové nástroje. Mezi spolupracujícími subjekty Ripple jsou například banky Santander či American Express. „Nová investice nám dává silnou pozici pro uskutečňování naší vize,“ uvedl šéf Ripple Brad Garlinghouse.

PROSINEC 2019

Investice do umění může být i zábavná

Anna Pulkertová z J&T Banky je odbornice na oblast umění a investice v této oblasti. Ač připouští, že ve srovnání se zahraničím je náš vztah k umění přinejmenším vlažný, vnímá též, že nová generace je už v této oblasti mnohem perspektivnější.

"Mnoho mladých začíná mít k umění vztah. Přinejmenším v Praze se hodně lidí zná s mladými absolventy uměleckých škol a získává díky tomu k umění bližší vztah. Existuje zde rovněž několik punkových galerií, kolem nichž se soustřeďuje společnost hipsterů a dalších specifických komunit, které mají k umění daleko pozitivnější vztah než generace jejich rodičů či prarodičů. Nedávno jsme si dělali průzkum mezi komerčními galeristy a ptali se jich, zda mají pocit, že se vztah Čechů k umění vyvíjí a zvyšuje se počet sběratelů umění. Všichni z nich potvrdili, že ano. Že v posledních letech opravdu pozorují rostoucí zájem Čechů o umění i jeho nákup do sbírek či jako zajímavou alternativní investici.

To je mimo jiné způsobené současnou příznivou ekonomickou situací. Lidé hledají více zábavy i příležitosti k alternativním investicím. Alternativní investice, jejich částí je i umění, dnes mimochodem hodně stoupají i v poptávce u dolarových milionářů. Investice do umění může být sice riskantnější než investice například do nemovitostí, ale bývá často zábavnější díky svému emočnímu přesahu.

Mezi nejvýše vydraženými položkami na aukcích se nejčastěji pohybuje jméno Františka Kupky či Oskara Kokoschky. Stále táhnou i krajinomalby od žáků Julia Mařáka či impresionistické pohledy do přírody. Nicméně ty nejlepší kousky z předválečného období začínají docházet a i klasické aukční síně se tedy začínají poohlížet po zajímavých dílech mladšího data. Delší dobu bylo na českém trhu s uměním upozaděováno poválečné umění, u kterého však poslední dobou můžeme pozorovat velký růst. Ukázkovým příkladem z poslední doby je například dílo Mikuláše Medka s názvem Vajíčko, za které byl letos kupce ochoten zaplatit i s aukční přírůžkou 57 milionů korun.

Přijetí eura brání rozdíl v ekonomické úrovni Česka a eurozóny, ukázala analýza ČNB

Překážkou pro brzké přijetí eura je nadále nedokončený proces dlouhodobého přibližování se úrovni České republiky k vyspělým zemím eurozóny. Tento proces se sice v posledních letech obnovil, nicméně u většiny z nich zůstává odstup České republiky od průměru eurozóny značný. Dalším rizikovým faktorem ohledně přijetí eura je nesladěnost finančních cyklů ČR a eurozóny a otázka dlouhodobé udržitelnosti českých veřejných financí kvůli stárnutí populace a růstu mandatorních, tedy povinných, výdajů rozpočtu. Vyplývá to z analýzy, kterou zveřejnila ČNB.

Naopak jedním z dlouhodobě nejvýznamnějších argumentů pro vstup Česka do eurozóny je její obchodní a vlastnická provázanost se zeměmi platícími eurem. "Odstranění kurzového rizika a úspora transakčních nákladů při zavedení eura by znamenaly velký přínos pro český vývoz i dovoz," uvádí analýza. Podle ní se česká ekonomika dlouhodobě vyznačuje postupně rostoucím využíváním eura nefinančními podniky.

Nadále je tak podle zprávy ČNB nezbytné řádně vyhodnocovat fungování nových institucí a pravidel vytvořených v předchozích letech v reakci na hospodářskou a finanční krizi, protože podstatným způsobem změnilo podobu eurozóny a tím i závazky pro přijetí eura. "Reforma eurozóny navíc představuje stále neukončený proces," uvádí materiál. Analýza stupně ekonomické sladění České republiky s eurozónou hodnotí jak připravenost české ekonomiky na vstup do eurozóny, tak hospodářskou a institucionální situaci eurozóny samotné.

(zdroj: Aktuálně, Euro, Echo24, E15)